

# La PIZZA est au bout du TUNNEL

*Un premier roman énergique, amusant, étrange souvent, qui mêle l'argot des livreurs de pizzas aux descriptions d'un au-delà immaculé...*

**Serge Sanchez**



Formé aux métiers de l'audiovisuel, en particulier à la rédaction de scénarios de films, casquette de base-ball et allure décontractée, Eric Lathière détone dans le milieu des lettres. Il faut dire que *Momo, Un ange* (éditions de la Fontaine-aux-Loups) est le résultat d'une expérience pour le moins extraordinaire...

**Voilà un livre bien enlevé... On est pris dans la lecture dès les premières lignes. Mais, en vous voyant, comment imaginer que Momo, l'ange, finalement, ça pourrait bien être vous ?**

L'idée de l'ange est venue d'une expérience personnelle. Le jour de mes 28 ans, je suis sorti de mon corps... Je ne m'explique pas comment cela a pu arriver... j'étais nerveux. Je ne me sentais pas très bien. J'ai vu mon corps du dessus. J'ai emprunté un tunnel... Des gens m'ont accueilli dans un endroit tout blanc...

**Peut-être avez-vous rêvé ?**

Je suis sûr de ce qui est arrivé ! Et j'ai écrit ce livre pour essayer de mieux comprendre. Je suis de nature curieuse. A la suite de cet événement, j'ai voulu étudier la question. Je suis donc allé en bibliothèque et j'ai constaté que je n'étais pas le seul à qui une telle chose était arrivée. J'ai appris que cela s'appelait une NDE\*, qu'on en parlait dans les milieux hospitaliers et qu'un rapport avait même été fait à

ce sujet. Cela m'a rassuré. Je n'étais pas fou...

**Il doit être difficile de vivre normalement après un tel événement... On doit être en proie à toutes sortes de doutes...**

C'était un souvenir gênant... C'est pour ça que j'ai écrit ce livre. Je cherchais un exutoire. Au fur et à mesure que je faisais appel à ma mémoire, je constatais que les souvenirs devenaient plus précis, plus concrets. Alors, j'ai continué dans ce sens. Je voulais connaître la vérité, me souvenir de tout, l'exprimer. C'était la seule manière de me sentir enfin mieux.

**Cette "sortie de corps" a t-elle duré longtemps ?**

Une dizaine de minutes.

**Vous étiez seul à ce moment-là ?**  
Non, j'étais avec une amie.

**S'est-elle aperçu de quelque chose ?**  
Bien sûr ! Elle m'a vu raide, tétanisé...

**Elle a appelé un médecin ?**

Non, aucun médecin n'est venu. Elle a eu peur. Elle m'a appelé en criant. C'est pour ça que je suis redescendu... Je n'ai pas de culture religieuse... Je ne m'intéresse pas au surnaturel, aux esprits... J'ai cru devenir fou pendant un certain temps... Elle aussi.

**Et maintenant ?**

Maintenant, ce n'est plus "je crois". Je ne me pose même plus la question de savoir quelle différence il y a entre visible et invisible. La fin n'a plus le même sens. Je suis plus joyeux.

**Et là-haut, qu'avez-vous vu ?**

Exactement ce que j'ai écrit dans le livre. Une écriture, des lettres... J'ai juste voulu raconter

une histoire qui m'est arrivée. Autour, j'ai imaginé une trame qui soit agréable...

**Vous êtes sensible à la langue... Et même aux langages, si l'on peut dire, en particulier à celui de la rue...**

Oui, je suis fasciné par les expressions populaires, par la manière de s'exprimer des jeunes d'aujourd'hui. Le héros est livreur de pizzas. Fonçant à travers Paris, ces jeunes ont un côté messenger, comme les anges... Ils parcourent la ville, ils entrent chez les gens... Mais je n'ai jamais exercé ce métier. Pour écrire, je me suis aussi souvenu de mes études cinématographiques, des dialogues d'Audiard, de Prévert...

**Voilà qui explique le côté animé, vivant, du livre. Car votre deuxième centre d'intérêt, c'est le cinéma...**

J'ai tourné trois courts-métrages et j'ai écrit un premier long-métrage, j'aurais tant voulu que mon père m'embrasse... C'est l'histoire de deux frères qui vont régler des comptes avec leur père, qu'ils n'ont pas vu depuis des années. Le scénario a intéressé une société de production, les Films de la Plume. Actuellement, on cherche des capitaux et le tournage devrait commencer bientôt. Ce que je veux, au cinéma comme dans ce roman, c'est raconter de belles histoires, emmener les gens ailleurs. Ce que j'aime, c'est le bonheur... //

*Momo, Un ange, Eric Lathière, éditions de la Fontaine-aux-Loups, 77320, Montolivet.*

\* Near Death Experience, ou expérience de mort approchée.