

LES BONS GÂTEAUX -

long métrage - Comédie sentimentale

de Eric Lathière

- Prix du scénario GENEVE-EUROPE 2002-

- Demi finaliste Grand prix du meilleur scénario télé- Sopadin

Un monsieur de 80 ans, Marcel, austère et seul, n'attend plus rien de la vie et se laisse aller, jusqu'au jour où réapparaît dans son existence son compagnon de résistance qu'il n'a pas revu depuis plus de soixante ans. Jean a bien changé, il est devenu un peu " fofolle " et tient un cabaret renommé de transformistes. Marcel, d'abord distant et bougon, se verra contraint de partager la route avec Jean, pour aller une dernière fois sur le terrain de leur enfance ...

EXTRAIT DIALOGUES

SEQ 33 - INT / NUIT - LOGE DE LA ROUQUEMOUTE - " LE COQUELICOT "

Une belle photo de Jeannot est collée au miroir. Jean maquille La Rouquemoute à son image. Franck, assis dans le canapé, les regarde. La Rouquemoute ferme les yeux et marmonne un texte. On ne l'entend pas. Jean le reprend en articulant exagérément.

JEAN

Non, " Je ne pense pas que Superman était TRES intelligent, parce que s'il était SI malin, pourquoi met-il son slip par-dessus son pantalon? ... ", et là tu remotes ...

LA ROUQUEMOUTE

Ah oui ...

(il remonte le ton sur la fin de la phrase)

... par-dessus son pantalon ?

Le gros continue à marmonner, mais on ne l'entend pas. Il ferme les yeux afin de mieux se concentrer tandis que Jean finit de lui maquiller les yeux, ne perdant pas une miette de son monologue.

JEAN

Après tu salues, pirouette, et tu plonges ...

LA ROUQUEMOUTE

Oui, ça, je sais ... C'est pour le monologue que je m'inquiète un peu !

JEAN

Ah non, ne me dis pas ça grosse! Ah non! ... Ça fait dix ans que tu veux l'ouverture, alors tu vas pas te déculotter maintenant !...

Et on n'a pas le temps de faire un casting!

Jean semble très inquiet. Franck le rassure.

FRANCK

T'en fais pas, il va être très bien ...

(fixe durement la Rouquemoute dans la glace)

Hein Rouquemoute?

LA ROUQUEMOUTE

Oui ...

(il se reprend et plaisante innocemment)
Tu verras, je vais t'imiter si bien qu'on aura plus besoin de toi ici! ... On te fera faire un peu de figuration si tu veux, hein Franck ?

JEAN
(gêné, regarde Franck qui reste glacial)
Eh bien, en attendant, montre nous ce que tu sais faire!

SEQ 34 - INT / JOUR - APPARTEMENT MARCEL -

Aucun bruit dans l'appartement, les deux télévisions sont éteintes.
Marcel est en pardessus, prêt à sortir. Il a préparé un petit sac posé près de l'entrée.
Il sort une enveloppe marron de sa poche et la place sur la table, en évidence, avec un mot. Il ouvre son tiroir et place son album photo sur la table, il est rempli.
L'appartement est rangé, ordonné. Il touche quelques meubles et regarde les lieux avant de partir, comme s'il n'allait plus revenir. Marcel sort et ferme la porte à clef.

SEQ 35 - INT / JOUR - VOITURE JEAN - BARBES - DEVANT IMMEUBLE MARCEL

Jeannot est au volant d'un mini van de luxe aux couleurs sobres. Il attend en double file en bas de chez Marcel, à l'heure, les feux allumés. Il guette la porte d'entrée et se fait klaxonner. Il envoie balader l'automobiliste râleur d'un geste nerveux.
Marcel sort enfin, Jean le klaxonne et lui fait signe. Marcel arrive doucement vers lui, souriant, monte dans la voiture et s'installe sans un mot, son sac sur les genoux. Ils ne se disent rien, mais semblent comme deux gamins. Ils sourient, simplement, en regardant devant eux. Jean démarre doucement.

JEAN
Tu as mis ta ceinture?

MARCEL
(la met)
Ahhhhh oui ...

Ils roulent un peu en silence.

JEAN
Mets ton sac derrière !

MARCEL
Oh ça va, il n'est pas gros ...

JEAN
On a quatre cent kilomètres à faire et je n'aime pas rouler vite! ... Tu conduis?

MARCEL
Non ...

JEAN
Il y a la direction assistée maintenant!

Il tourne le volant avec deux doigts tandis que Marcel sort sa carte d'invalidité qu'il place sur la plage avant du van.

MARCEL

Avec ça, on peut se garer sur les clous!

JEAN

De toute façon, je ne comptais pas me garer ailleurs, je ne sais pas faire de créneau!

Ils semblent contents. Ils fixent le panorama en silence.

SEQ 36 - INT / JOUR - VOITURE JEAN - RN 20

La campagne défile. Marcel scrute l'horizon sans un mot et se contente d'écouter Jean. Certaines fois, il se retourne sur un moulin ou une belle maison. Il ausculte le paysage, très curieux.

JEAN

Ça fait plus de dix ans que je suis avec Franck ... Il travaille au cabaret, c'est le régisseur! Il est d'abord entré comme artiste ... Il imitait Fanny Ardant à merveille !

MARCEL

Ah! ... Qui ?

JEAN

Fanny Ardant ! ... Celle qui a une voix qui embraye mal, une grande brune aux airs bourgeois! Et le petit con m'a fait fondre dès qu'il a commencé son numéro!

Fanny Ardant à vingt-cinq ans avec du poil aux pattes ... le rêve quoi ! ...

(se tourne sur Marcel)

Oui, je suis un peu plus âgé que lui ...

MARCEL

(hausse les épaules, pas convaincu)

Ah ...

Et avant, tu étais avec des femmes ?

JEAN

Une fois... Enfin, demi-fois... après la guerre, quand tu es parti à Paris, j'ai essayé d'aller avec la petite Brochant ... tu sais, la fille du charcutier ?...

(Marcel cherche, se souvient vaguement)

J'ai bien essayé, mais elle a bien vu qu'elle y trouverait jamais son compte la pauvre ...

Par contre, son frère, lui ...

MARCEL

(n'en revient pas)

Ah bon ?! ... Le fils du charcutier ? ...

JEAN

Oui. C'était le premier ... On se rejoignait dans la chambre froide ...

Je ne dis pas que quand on se baladait tous les deux dans la forêt, je ne te regardais pas le fessier, mais bon ...

MARCEL

Boh boh boh boh ...

JEAN

Oui, j'ai toujours été un pédé Marcel, une folle, une tante, une toutoune ou tout ce que tu veux ... et je ne me soigne pas!

MARCEL

(un peu agressivement)
Je ne t'ai rien prescrit!

JEAN

Non, peut être, mais comme ça c'est fait!

Jean sourit d'un air entendu. Silence.

Marcel ouvre un peu sa fenêtre. Un courant d'air vient le décoiffer.

Marcel hume l'air.

JEAN

Ça va?

MARCEL

Ton parfum là ... j'ai la tête qui tourne !

JEAN

(met la ventilation de la voiture en souriant)

Je mets le même depuis quarante ans et je ne le sens plus
alors je suis obligé d'en mettre plus...

Mais j'en mettrais moins demain ...